1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Anàlisi III/*Análisis III***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	III	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música «Óscar Esplá» *Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá»*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Vidal Blanco, Manuel				
e-mail *e-mail*	m.vidalblanco@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals de l'assignatura

- Estudiar qualsevol obra a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració.
- Conèixer els diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines.
- Fer servir l'anàlisi com a eina per aconseguir una visió holística d'una obra o com a model de creació en treballs propis.

Contribució de l'assignatura al perfil de la titulació

L'assignatura incideix en la capacitat de sintetitzar informació i desenvolupar una actitud crítica sobre el fet creatiu, així com assolir destresa en la manera de transmetre-ho, de forma oral o escrita. A més, aporta una sòlida formació humanística que ajuda en la tasca d'investigació i experimentació musical.

Objetivos generales de la asignatura

- *Estudiar cualquier obra a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.*
- *Conocer los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas.*
- *Usar el análisis como herramienta para conseguir una visión holística de una obra o como modelo de creación en trabajos propios.*

Contribución de la asignatura al perfil de la titulación

La asignatura incide en la capacidad de sintetizar información y desarrollar una actitud crítica sobre el hecho creativo, así como lograr destreza en el modo de transmitirla, de forma oral o escrita. Además, aporta una sólida formación humanística que ayuda en la tarea de investigación y experimentación musical.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

És requisit indispensable haver superat les assignatures: Anàlisi I i Anàlisi II . Així mateix, és necessària una educació auditiva desenrotllada, una correcta lectura de partitures orquestrals i una certa destresa en el maneig de termes i conceptes musicals.

Es requisito indispensable haber superado las assignaturas: Análisis I y Análisis II . Asimismo, es necesaria una educación auditiva desarrollada, una correcta lectura de partituras orquestales y cierta destreza en el manejo de términos y conceptos musicales.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.	*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.	*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.	*Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
CT6	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	*Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
CT8	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	*Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	*Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit	*Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu*

	emprenedor en l'exercici professional.	*emprendedor en el ejercicio profesional.*
CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.	*Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.	*Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	*Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	*Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	*Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.	*Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.	*Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*
CE1	Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.	*Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.*
CE2	Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.	*Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.*
CE3	Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.	*Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.*
CE7	Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.	*Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical*.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*			COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1	*Organitzar amb criteris lògics i coherents un fragment en diferents nivells estructurals i establir relació entre ells.*	*Organizar con criterios lógicos y coherentes un fragmento en diferentes niveles estructurales y establecer relación entre ellos.*	• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8 • CG: 1, 4, 10, 15, 24, 26 • CE: 1, 2, 3, 7
RA2	*Identificar, sobre la partitura i auditivament, elements significatius i discernir els procediments als quals se sotmeten.*	*Identificar, sobre la partitura y auditivamente, elementos significativos y discernir los procedimientos a los que se someten.*	• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8 • CG: 1, 4, 10, 15, 24, 26 • CE: 1, 2, 3, 7
RA3	*Establir i argumentar, a través de la partitura o la seua audició, el marc estilístic i històric de qualsevol obra del repertori occidental.*	*Establecer y argumentar, a través de la partitura o su audición, el marco estilístico e histórico de cualquier obra del repertorio occidental.*	• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8 • CG: 1, 4, 10, 13, 15, 24, 26 • CE: 1, 2, 3, 7
RA4	*Aplicar el mètode d'anàlisi adequada segons necessitat durant l'estudi d'una obra.*	*Aplicar el método de análisis adecuado según necesidad durante el estudio de una obra.*	• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8 • CG: 1, 4, 10, 13, 15, 24, 26 • CE: 1, 2, 3, 7
RA5	*Crear i explicar exercicis d'estil amb els factors i tècniques estudiades.*	*Crear y explicar ejercicios de estilo con los factores y técnicas estudiadas.*	• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8 • CG: 1, 4, 10, 13, 15, 24, 26 • CE: 1, 2, 3, 7

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
El Romanticisme musical 1.Del Classicisme al Romanticisme: continuïtat, ruptura i transformació. Aspectes d'anàlisi: estructura clàssica i la seua transformació, desenvolupament temàtic, ampliació de les proporcions, tensió harmònica, modulacions i relació entre forma i expressió. 2.Evolució de la forma sonata en la seua concepció pianística. Aspectes d'anàlisi: forma sonata, transformació temàtica, relacions tonals, exposició, desenvolupament, recapitulació, coda i expansió de	Primer semestre

les estructures. 3.La música de cambra: diàleg, individualitat i transformació formal. Aspectes d'anàlisi: sonata camerística, quartet, trio, quintet, diàleg instrumental, transformación motívica, desenvolupament temàtic i unitat cíclica. 4.Tradició, transformació i noves dimensions de la forma simfònica. Aspectes d'anàlisi: cicle simfònic, forma sonata, scherzo, variació, transformació temàtica, forma cíclica i unitat de l'obra. --- 5. La música escènica: òpera, drama musical i transformació del discurs. Aspectes d'anàlisi:ària, recitatiu, conjunt, escena, acte, continuïtat dramàtica, leitmotiv, formes tancades i formes contínues, relació música-text i estructura dramàtica. 6. L'obertura: de la introducció operística al poema simfònic. Aspectes d'anàlisi: obertura operística, obertura de concert, estructura sonata, forma lliure, música programàtica, transformació temàtica i poema simfònic. 7. La forma sonata al final del Romanticisme: expansió, transformació i crisi. Aspectes d'anàlisi: expansió formal, tonalitat ampliada, transformació temàtica, estructures cícliques, desenvolupament continu, relacions entre forma i harmonia i dissolució progressiva de les funcions tradicionals. 8.Formes musicals lliures: fantasia, rapsòdia, poema simfònic i altres arquitectures romàntiques.Aspectes d'anàlisi: forma lliure, forma cíclica, transformació temàtica, unitat motívica, programa extramusical,continuïtat discursiva, juxtaposició de seccions i relació entre forma icontingut. No se citen compositors ni obres de referència. Això és degut al fet que s'acordaran en cada moment entre l'alumnat i el professor, tal com s'ha especificat prèviament en la present GD.	Segon semestre

El Romantismo musical 1.Del Clasicismo al Romanticismo: continuidad, ruptura y transformación Aspectos de análisis: estructura clásica y su transformación, desarrollo temático, ampliación de las proporciones, tensión armónica, modulaciones y relación entre forma y expresión. 2.Evolución de la forma sonata en su concepción pianística Aspectos de análisis: forma sonata, transformación temática, relaciones tonales, exposición, desarrollo, recapitulación, coda y expansión de las estructuras. 3.La música de cámara: diálogo, individualidad y transformación formal Aspectos de análisis: sonata camerística, cuarteto, trío, quinteto, diálogo instrumental, transformación motívica, desarrollo temático y unidad cíclica. 4.Tradición, transformación y nuevas dimensiones de la forma sinfónica Aspectos de análisis: ciclo sinfónico, forma sonata, scherzo, variación, transformación temática, forma cíclica y unidad de la obra. --- 5. La música escénica: ópera, drama musical y transformación del discurso Aspectos de análisis: aria, recitativo, conjunto, escena, acto, continuidad dramática, leitmotiv, formas cerradas y formas continuas, relación música-texto y estructura dramática. 6. La obertura: de la introducción operística al poema sinfónico Aspectos de análisis: obertura operística, obertura de concierto, estructura sonata, forma libre, música programática, transformación temática y poema sinfónico. 7. La forma sonata en el final del Romanticismo: expansión, transformación y crisis Aspectos de análisis: expansión formal, tonalidad ampliada, transformación temática, estructuras cíclicas, desarrollo continuo, relaciones entre forma y armonía y disolución progresiva de las funciones tradicionales. 8.Formas musicales libres: fantasía, rapsodia, poema sinfónico y otras arquitecturas románticas Aspectos de análisis: forma libre, forma cíclica, transformación temática, unidad motívica, programa extramusical, continuidad discursiva, yuxtaposición de secciones y relación entre forma y contenido. **No se citan compositores ni obras de referencia. Esto es debido a que se acordaran en cada momento entre alumnado y profesor tal y como se ha especificado previamente en la presente GD.**	Primer semestre Segundo semestre

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. El treball es desenrotllarà sobre obres musicals seleccionades pel professor. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. El trabajo se desarrollará sobre obras musicales seleccionadas por el profesor*	RA 1, 2, 3, 4, 5	24
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball individuals supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers... Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de Trabajo individual supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres...* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA 1, 2, 3, 4, 5	32
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA 1, 2, 3, 4, 5	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o* orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA 1, 2, 3, 4, 5	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA 1, 2, 3, 4, 5	4
		SUBTOTAL	64

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA 1, 2, 3, 4, 5	32
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA 1, 2, 3, 4, 5	4
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…*	-	-
		SUBTOTAL	36

TOTAL	**100**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Dossier: lliurament de les pràctiques del 1r semestre. *Dosier: entrega de las prácticas del 1r semestre.*	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
Exposició oral: defensa dels treballs del 1r semestre. *Exposición oral: defensa de los trabajos del 1r semestre*.	RA 1, 2, 3, 5	10%
Dossier: lliurament de les pràctiques del 2n semestre. *Dosier: entrega de las prácticas del 2º semestre*.	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
Projectes: treballs d'estil del 2n semestre. *Proyectos: trabajos de estilo del 2º semestre*.	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
Exposició oral: defensa dels treballs del 2n semestre. *Exposición oral: defensa de los trabajos del 2º semestre*.	RA 1, 2, 3, 5	10%
Cada practica, el dossier, l'exposició oral..., seran avaluades mitjançant una rúbrica que ajude a concretar el nivell de competència en cadascun dels criteris d'avaluació exposats en l'apartat següent. *Cada pràctica, el dossier, la exposición oral..., serán evaluadas mediante una rúbrica que ayude a concretar el nivel de competencia en cada uno de los criterios de evaluación expuestos en el apartado siguiente.*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació tant per a les pràctiques que conformen el dossier com per a la composició de treballs d'estil són els següents, per ordre decreixent:

1. Demostrar qualitat en els treballs.
2. Manifestar capacitat d'aplicació de l'aprenentatge teòric en els exercicis pràctics.
3. Revelar creativitat i personalitat aplicada en els treballs.
4. Mostrar una clara progressió en la qualitat respecte al nivell inicial.
5. Evidenciar interés per l'assignatura i el treball extracurricular.

Els criteris d'avaluació per a l'exposició oral són els següents, per ordre decreixent:

1. Expressar de manera clara i concisa les idees, fent un ús fluid del llenguatge.
2. Explicar i aplicar la metodologia i les tècniques adequades al treball.
3. Justificar i sostindre una argumentació front al diàleg amb el professor.
4. Proposar exemples que ajuden a dinamitzar el discurs.
5. Ajustar la intervenció oral al temps establert.

Respecte a les dates de lliurament:
1. L'exposició oral tindran lloc durant tot el curs.
2. Les pràctiques que conformen el dossier i activitats, tindran data de lliurament programat amb suficient antelació. Haurà de respectar-se la seua presentació dins deltermini i en la forma escaient.

Respecte a l'assistència a classe, mereix especial atenció el següent:
El professor no té l'obligació de reprendre informacions donades en absència de part de l'alumnat. Serà responsabilitat exclusiva de l'alumnat absent, justificat o no, informar-se a través de la resta d'estudiants sobre els exercicis i continguts explicats. L'absència injustificada a més del 20% de les sessions donarà lloc a la perduda de l'avaluació contínua.

Amb referència les qualificacions a la menció Matrícula d'Honor, la l'abandó acadèmic, s'atendrà el que determina la Resolució de la Direcció de l'ISEACV, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026- 2027 en els centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors.
El lliurament de les activitats és un requisit indispensable per part de l'alumne per a la seua qualificació ja siga per a l'avaluació contínua, 1ª convocatòria o per a la 2ª.
En el primer cas la seua qualificació suposarà un 70% al que s'afegirà una activitat extra per al 30% restant.
En el cas de la pèrdua d'avaluació contínua a més haurà de realitzar una prova oral o escrita que serà la que determine la qualificació final en este cas equivaldria al 100% de la nota final.

Los criterios de evaluación tanto para las prácticas que conforman el dosier como para la composición de trabajos de estilo son los siguientes, por orden decreciente:

1. Demostrar calidad en los trabajos.
2. Manifestar capacidad de aplicación del aprendizaje teórico en los ejercicios prácticos.
3. Revelar creatividad y personalidad aplicada en los trabajos.
4. Mostrar una clara progresión en la calidad respecto al nivel inicial.
5. Evidenciar interés por la asignatura y el trabajo extracurricular.

Los criterios de evaluación para la exposición oral son los siguientes, por orden decreciente:

1. Expresar de manera clara y concisa las ideas, haciendo un uso fluido del lenguaje.
2. Explicar y aplicar la metodología y las técnicas adecuadas al trabajo.
3. Justificar y sostener una argumentación frente al diálogo con el profesor.
4. Proponer ejemplos que ayuden a dinamizar el discurso.
5. Ajustar la intervención oral al tiempo establecido.

Respecto a las fechas de entrega:
1. La exposición oral tendrán lugar durante los periodos de exámenes.
2. Las prácticas que conforman el dosier y los trabajos de composición de estilo, tendrán fecha de entrega programada con suficiente antelación. Tendrá que respetarse su presentación en tiempo y forma.

Respecto a la asistencia a clase, merece especial atención lo siguiente:
El profesor no tiene la obligación de retomar informaciones dadas en ausencia de parte del alumnado. Será responsabilidad exclusiva del alumnado ausente, justificado o no, informarse a través del resto de estudiantes sobre los ejercicios y contenidos explicados. La ausencia injustificada a más del 20 % de las sesiones a la pérdida de la evaluación continua de ese semestre.
Con referencia a las calificaciones mención de Matrícula de Honor, se atenderá el que determina la Resolución de la Dirección del ISEACV, por la cual se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.
La entrega de las actividades es un requisito indispensable por parte del alumno para su calificación ya sea para la evaluación continua, 1ª o 2ª convocatòria.
En el primer caso su calificación supondrá un 70 % a lo que se añadirá una actividad extra para el 30 % restante.
En el caso de la pérdida de evaluación continua igualmente es requisito indispensable la entrega del dosier para ser calificado. Además deberá realizar una prueba oral o escrita que será la que determine la calificación final en este caso equivaldría al 100% de la nota final.

6.3	**Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

L'alumnat que es presente a 1ª convocatòria (alumnat que no ha seguit el desenvolupament normal de les classes) o a la 2ª serà avaluat de manera següent:

- Dossier: lliurament dins del termini i en la forma escaient d'un dossier de pràctiques amb els continguts del 1r i 2n semestre. El dossier haurà de ser aprovat i acceptat pel professor de l'assignatura.
- Exposició oral o prova escrita: dels continguts del 1r i 2nsemestre (100%).

El alumnado que se presente a segunda convocatoria (alumnado que no ha superado la primera convocatoria o que no ha seguido el desarrollo normal de las clases) será evaluado de la forma siguiente:

- Dosier: entrega en tiempo y forma de un dossier de prácticas con los contenidos del 1r y2º semestre. El dosier deberá ser aprobado y aceptado por el profesor de la asignatura.
- Exposición oral o prueba escrita: defensa de los Trabajos de los contenidos del1r y 2º semestre (100%).

7 Bibliografia
Bibliografía

Aulestia, G. 1998. *Técnicas compositivas del siglo XX*. Madrid: Alpuerto.

Austin, W. 1985. *La música en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus.

Catalán, T. 2003. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. València: Alfons el Magnànim.

Cook, N. 1987. *A guide to musical analysis.* New York: W.W. Norton & Company.

Dibelius, U. 2004. La música contemporánea después de 1945. Madrid: Akal.

Forte, A. 1973. *The structure of atonal music.* New Haven: Yale University Press.

Kuhn, C. 2003. *Tratado de la forma musical.* Barcelona: Idea Books.

Lendvai, E. 2003. *Béla Bartók*. Barcelona: Idea Books.

Lester, J. 2005. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal.

Morgan, R. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal.

Meyer, L. 1956. *Emotion and meaning in music.* Chicago: The University of Chicago Press.

Roig-Francolí, M. A. 2008. *Understanding post-tonal music.* New York: McGraw-Hill

Ross, A. 2009. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música.* Barcelona: Seix Barral.

Stravinsky, I. 2006. *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.